

**GRUPPO DI MILANO**  
**per l'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE**  
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' ANNO 2010-2011**

---

Se si cerca un carattere comune fondamentale tra i grandi problemi che l'umanità oggi ha di fronte, si presenta il tema fondamentale dell'**identità**. Esso emerge non solo dai drammatici problemi dell'occupazione lavorativa con i suoi risvolti economici e sociali (legati strettamente anche alle distorsioni del sistema economico e finanziario globale), e quelli psicologico esistenziali; ma anche dai problemi che investono la persona nel suo equilibrio fisico organico, cioè quello della salute e del benessere, che oggi è tanto più minacciato da nuove forme di malattia e malessere, quanto più sembrano raggiunte dal progresso esteriore e materiale. Ma anche in almeno altri due campi dell'esperienza l'uomo contemporaneo è confrontato analogamente ai primi con il tema della perdita dell'identità: il campo degli squilibri o delle ricorrenti catastrofi naturali, che richiamano l'uomo alle sue responsabilità nel rapporto con la Natura e con la Terra, è chiaramente un modo di apparire delle conseguenze del ruolo irrisolto che l'uomo ha nei confronti del pianeta su cui abita; così come sull'altro versante, quello interiore, quello dell'integrità morale e della coerenza che i suoi comportamenti hanno (su basi ormai assai vacillanti) nei confronti della realtà (egoismo, aggressività, corruzione, menzogna), i motivi toccano la domanda essenziale di che cosa l'individuo intende fare di sé stesso: un attore consapevole e positivo del processo evolutivo del mondo, oppure un atomo inconsistente e passivo, cieco ed ignaro nel dramma cosmico.

A suo modo, anche l'ambito particolare dell'**architettura**, quale modalità di espressione e azione della coscienza umana, è specchio di questa situazione. Il costruire è essenzialmente l'atto con cui l'uomo crea un *habitat* adatto all'espletarsi delle sue attività, ma questo atto al contempo è specchio di sé stesso, è immagine dei suoi ideali, è strumento di presa di coscienza di sé e dei propri convincimenti, realizzazione stessa della propria identità. Se l'architettura oggi fosse basata sulle leggi rigorose della corporeità dell'essere umano, sul modello ideale/reale delle sue strutture organiche (e non, come è attualmente, sui meccanismi della macchina), sui processi animici e psicologici della persona, nel senso di una sua dinamica crescita interiore (e non sulla soddisfazione di vizi, brame, appetiti), sugli ideali evolutivi spirituali di libertà, uguaglianza e fratellanza (e non su confuse, contraddittorie e insostenibili idee di progresso economico, sociale, scientifico e ideologico), anche l'architettura porterebbe concretamente un contributo essenziale alla soluzione o almeno alla ricerca del tema essenziale dell'esistenza odierna.

Nel coltivare e promuovere l'**architettura organica vivente**, nata dall'opera di **Rudolf Steiner** (1861-1925), il Gruppo di Milano per l'Architettura Organica Vivente è certo di indicare un impulso che punta consapevolmente ed efficacemente ad attuare quanto sopra è stato descritto come una necessità del nostro tempo. Così anche il programma di lavoro di quest'anno può essere visto come una interpretazione particolare di questo tema in chiave architettonica.

---

**PROGRAMMA DI ATTIVITA' DEL GRUPPO DI MILANO 2010-2011**

---

**Tema introduttivo:**

Conoscenza, progettazione e architettura.

**Tema di ricerca:**

La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle Anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana. (Testi di riferimento: Rudolf Steiner, "L'edificio di Dornach", Editrice Arcobaleno, 1989; "La missione delle singole anime di popolo" Editrice Antroposofica, 1983; "Lezioni di storia del Medioevo, fino alle grandi scoperte ed invenzioni" Editrice Tilopa).

**Esercitazioni artistiche:**

Modellaggio (plasticità del vivente)

**Esercitazioni di progettazione organica vivente.**

Seguito del programma 2009/2010.

## CALENDARIO DEGLI INCONTRI

---

### **09.10.2010**

Apertura dell'anno di attività.

Conoscenza, progettazione e architettura: I

Teoria della conoscenza e realtà (a cura dello Studio Forma e Flusso).

Esercitazioni di progettazione organica vivente – VI (seguito del programma 2009/2010)

### **13.11.2010**

Conoscenza, progettazione e architettura: II

Esperienza e percezione sensoriale: l'Immagine dell'architettura (a cura dello Studio Forma e Flusso).

Esercitazioni di progettazione organica vivente -VII

### **11.12.2010**

Conoscenza, progettazione e architettura: III

Esperienza e idea dell'architettura: l'Essere dell'architettura (a cura dello Studio Forma e Flusso).

Esercitazioni di progettazione organica vivente - VIII

### **15.01.2011**

Esercitazioni artistiche: modellaggio con Martin Gerull - I

L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale.

L'infanzia dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – I. Il Romanico

### **12.02.2011**

Esercitazioni artistiche: modellaggio con Martin Gerull - II

L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale.

L'infanzia dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – II. Il Gotico

### **12.03.2011**

Esercitazioni artistiche: modellaggio con Martin Gerull - III

L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale.

L'infanzia dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – III. Il Gotico

### **09.04.2011**

Esercitazioni artistiche: modellaggio con Martin Gerull - IV

L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale.

Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – IV. Il Gotico

### **14.05.2011**

Esercitazioni artistiche: modellaggio con Martin Gerull - V

L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale

Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – V. Il Rinascimento.

### **11.06.2011**

Esercitazioni artistiche: modellaggio con Martin Gerull - VI

L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale.

Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – VI. L'individualità di Leonardo da Vinci come spirito guida per l'attività scientifica e artistica contemporanea (a cura di Stefano Andi).

## INFORMAZIONI

---

**I luogo** degli incontri sarà la sede dell'Associazione Antroposofica Milanese, Via Vasto n. 4, Milano, tel. 02 6595558.

**L'orario** di attività previsto è dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00.

**Per la partecipazione** al lavoro del gruppo è prevista una quota di iscrizione di circa Euro 150,00 a testa, necessaria per coprire tutte le spese (occupazione degli spazi, spese generali, materiali d'utilizzo), più l'iscrizione come frequentatori della Sede di Via Vasto (richiedere normativa specifica).

**Il lavoro** è aperto anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico.

**I nuovi interessati** sono pregati di annunciarsi preventivamente.

Per eventuali **informazioni** rivolgersi a: Stefano Andi, Via Pergolesi 26 - 20124 Milano - Tel/fax 02 39800058 oppure 02 36631737.