

**GRUPPO DI MILANO**  
**per l'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE**  
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' ANNO 2011-2012**

---

Uno dei motivi guida della coscienza dell'uomo moderno è quello della **verità**, che anche in architettura è stato scoperto e coltivato come principio ispirativo della modernità, fin da quando **John Ruskin**, il grande critico storico ed esteta dell'Ottocento, nel suo "Le sette Lampade dell'Architettura", lo ha descritto come un imperativo etico a cui strettamente attenersi anche nel campo del costruire. Per lo stesso motivo anche **Adolf Loos**, ai primi del Novecento, condanna senza appello tutte le sovrastrutture decorative che caricano i volumi architettonici di ornamenti falsi ed inutili: celeberrimo è il suo motto "l'ornamento è delitto".

La spinta radicale alla "verità" nell'espressione architettonica, di per sé apprezzabilissima, ha portato però nel tempo alla nudità degli edifici, alla loro anonimità, alla povertà di linguaggio, e persino ha giustificato correnti progettuali che si basano su un linguaggio formale crudo e spartano, ridotto alle sole forme strutturali (brutalismo) o all'impiantistica tecnica esibita in modo grezzo e sfacciato (high-tech). A questa unilateralità, a questa asettica asceti dell'immaginazione, si è contrapposta in tempi più recenti, in epoca postmoderna, come naturale contraccolpo, la tendenza a reintrodurre elementi decorativi e di arricchimento estetico formale, facilitata da una parte dal fallimento del razionalismo e dalla crisi del funzionalismo architettonico, e dall'altra anche dall'avanzamento tecnologico che ha messo a disposizione soluzioni economiche capaci di soddisfare ogni desiderio formale. Le resine plastiche, per esempio, di per sé sostanze amorfe e anonime, permettono di imitare qualsiasi materiale ed ottenere qualsiasi resa estetica.

Siamo oggi così in una situazione posta tra il minimalismo più arido e freddo, da una parte, che pretende di perseguire la sincerità e l'essenzialità (laddove ricade però esso stesso nella menzogna, per esempio quando la nudità e la "pulizia" delle soluzioni dei giunti, degli accostamenti di elementi diversi non rispecchia e maschera l'effettiva fenomenologia della natura diversa dei materiali, oppure quando la soluzione degli appoggi pilastro/trave nasconde, tradisce la fenomenologia dell'equilibrio delle forze che invece il capitello manifestava con molta più sincerità). Dall'altra abbiamo il nuovo formalismo estetizzante che corrompe il gusto, i sensi e la salute (oggi la polpa di un materiale, di un manufatto o di un elemento architettonico non corrisponde più, quasi mai, all'aspetto esterno con cui si mostra). Invece ogni materiale ha la sua forma, ogni fenomeno architettonico ha la sua maniera di manifestarsi e la coerenza dell'uno con l'altra è non solo un principio etico ideale, ma anche il fondamento stesso dell'esperienza dell'uomo, che tra percezione e concetto, tra materia e forma, tra essere ed apparire cerca instancabilmente l'essenza della realtà, del vero, ma anche del proprio rapporto con il mondo e, nella misura in cui questa ricerca giunge a buon fine, anche realizza sé stesso e contribuisce a creare il mondo.

In architettura questa dinamica è palese ed esemplare e oggi, lontano dalla falsa essenzialità funzionalista, così come dall'egocentrico esibizionismo tecnologico od estetico formalismo, si può trovare nella sua forma più matura ed equilibrata e moderna nell'**architettura organica vivente**, nata dalla concezione scientifica spirituale di **Rudolf Steiner** (1861-1925) e dalle sue architetture costruite, origine di una corrente contemporanea viva e feconda. In essa verità e bellezza, sincerità ed espressività, essenzialità e complessità, caratteristiche tutte del vivente e dell'esperienza dell'uomo, convivono e si corrispondono.

## PROGRAMMA DI ATTIVITA' DEL GRUPPO DI MILANO

---

- **Tema introduttivo:** Conoscenza, progettazione e architettura.
- **Tema di approfondimento:** il Vivente e l'Architettura
- **Esercitazioni artistiche:** modellaggio (plasticità nell'architettura)
- **Tema di ricerca:** La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle Anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana: il Rinascimento (Testi di riferimento: Rudolf Steiner, L'edificio di Dornach", da O.O.287, Editrice Arcobaleno, 1989; "La missione delle singole anime di popolo" O.O.121, Editrice Antroposofica, 1983; "Lezioni di storia del Medioevo, fino alle grandi scoperte ed invenzioni" Editrice Tilopa, "I tre grandi del Rinascimento", O.O.62, Editrice Antroposofica).

### CALENDARIO DEGLI INCONTRI

- 08.10.11** - Apertura dell'anno di attività.
- **Tema di approfondimento:** Vita e forma del mondo vegetale - I:  
Pianta, suolo e aria. Immagini di una relazione (a cura del dott.**Carlo Triarico**)
  - **Tema introduttivo:** Teoria della conoscenza e realtà dell'architettura, con esercitazioni pratiche - I (a cura dello **Studio Forma e Flusso**).
- 12.11.11** – **Tema di approfondimento:** Vita e forma del mondo vegetale - II:  
L'agricoltura plasmatrice di paesaggi (a cura del dott.**Carlo Triarico**)
- **Tema introduttivo:** Teoria della conoscenza e realtà dell'architettura, con esercitazioni pratiche - II (a cura dello **Studio Forma e Flusso**).
- 17.12.11** – **Tema di approfondimento:** Vita e forma del mondo vegetale – III:  
Individualità, organismo e sistema nel ciclo di Koberwitz (Rudolf Steiner 1924) (a cura del dott.**Carlo Triarico**)
- **Tema introduttivo** Teoria della conoscenza e realtà dell'architettura, con esercitazioni pratiche – III (a cura dello **Studio Forma e Flusso**).
- 14.01.12** – **Esercitazioni artistiche:** Il fondamento plastico scultoreo dell'architettura organica vivente. Esercitazioni artistiche di **modellaggio e progettazione architettonica** (con **Martin Gerull**) - I
- **Tema di ricerca:** L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura - I. Umanesimo e periodo dell'Anima Cosciente (a cura di **Stefano Andì**).
- 11.02.12** – **Esercitazioni artistiche:** Il fondamento plastico scultoreo dell'architettura organica vivente. Esercitazioni artistiche di **modellaggio e progettazione architettonica** (con **Martin Gerull**) - II
- **Tema di ricerca:** L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – II. Il Rinascimento 1 (a cura di **Stefano Andì**)
- 10.03.12** – **Esercitazioni artistiche:** Il fondamento plastico scultoreo dell'architettura organica vivente. Esercitazioni artistiche di **modellaggio e progettazione architettonica** (con **Martin Gerull**) - III
- **Tema di ricerca:** L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – III. Il Rinascimento 2 (a cura di **Stefano Andì**)

- 14.04.12 - Esercitazioni artistiche:** Il fondamento plastico scultoreo dell'architettura organica vivente. Esercitazioni artistiche di **modellaggio e progettazione architettonica** (con **Martin Gerull**)- IV
- **Tema di ricerca:** L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – IV. Leonardo da Vinci (a cura di **Stefano Andi**)
- 12.05.12 – Esercitazioni artistiche:** Il fondamento plastico scultoreo dell'architettura organica vivente. Esercitazioni artistiche di **modellaggio e progettazione architettonica** (con **Martin Gerull**) - V
- **Tema di ricerca:** L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – V. Raffaello Sanzio (a cura di **Stefano Andi**)
- 09.06.12 – Esercitazioni artistiche:** Il fondamento plastico scultoreo dell'architettura organica vivente. Esercitazioni artistiche di **modellaggio e progettazione architettonica** (con **Martin Gerull**) - VI
- **Tema di ricerca:** L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – VI. Michelangelo (a cura di **Stefano Andi**)

Il luogo degli incontri sarà la sede dell'Associazione Antroposofica Milanese, via Vasto n.4, Milano, tel.02 6595558. L'orario di attività previsto è dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00. Per la partecipazione al lavoro del gruppo è prevista una quota di iscrizione di circa Euro 150,00 a testa, necessaria per coprire tutte le spese (occupazione degli spazi, spese generali, materiali d'utilizzo), più l'iscrizione come frequentatori della Sede di via Vasto (richiedere normativa specifica). Il lavoro è aperto anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico. I nuovi interessati sono pregati di annunciarsi preventivamente. Per eventuali informazioni rivolgersi a: Stefano Andi, via Pergolesi 26 - 20124 Milano - Tel/fax 02 39800058 oppure 02 36631737; cell. 328 3515339.

\*\*\*\*\*

Si approfitta dell'occasione per segnalare inoltre altre iniziative previste nel corrente anno di attività:

1) Il centro **Artemedica** di Milano organizza per il 27 novembre 2011 dalle 9.30 alle 18.00 una **Giornata Culturale** dal titolo "Arte e Antroposofia", con conferenze, mostra di progetti, e filmati (info@artemedica.it)

2) Si segnala la recentissima pubblicazione in italiano della monografia "Beppe Assenza" di Klaus Hartmann e Grete Helsen Duerrer da parte dell'editrice "Fondazione Uriele". Sono previste presentazioni pubbliche del libro in varie sedi (informarsi presso l'editrice: www.fondazioneuriele.ch)