

programma 2017-2018 Milano

GRUPPO DI MILANO per lâ€™ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTEPROGRAMMA DI ATTIVITĂ€ ANNO 2017-2018Lâ€™anelito alla conoscenza Ãˆ da sempre un motivo che lâ€™uomo ha sentito come massimo obiettivo della propria esistenza. Nei millenni e nelle varie epoche di cultura la conoscenza dellâ€™uomo si Ãˆ esplicata in vari modi, in relazione allo stato di coscienza che egli aveva di volta in volta e questo trovava espressione anche nelle manifestazioni dellâ€™arte e dellâ€™architettura. CosÃˆ una coscienza preimmaginativa chiaroveggente delle antiche culture orientali in epoca pre-storica era in grado di vedere la realtĂ spirituale e percepire direttamente le sue forze dietro quella materiale; nacqueru cosÃˆ le architetture ispirate a queste esperienze come lo stupa indiano e i templi rupestri persiani. Una coscienza immaginativa in epoca storica, delle prime civiltĂ del bacino del Mediterraneo, che vedeva in immagini e simboli quanto proveniva dal mondo soprasensibile, ispirava costruzioni di tipo simbolico e immaginativo come le piramidi e i giardini pensili mesopotamici. La coscienza razionale logica in epoca ellenica precristiana, capace di tradurre in vividi concetti la realtĂ spirituale che non poteva perÃ² vedere direttamente, aveva come espressione gli edifici di tipo ideale â€˜razionale come il tempio greco. Con la svolta dei tempi attuata dal Mistero del Golgota lâ€™Essere e la forza del Cristo danno un nuovo impulso a una coscienza sempre piĂ¹ consapevole intellettualmente ma sempre meno capace di innalzarsi al mondo soprasensibile. Questa svolta consiste tra lâ€™altro nellâ€™enorme arricchimento dellâ€™anima individuale che passa via via attraverso lâ€™intensificazione di forze di volontĂ nei primi secoli cristiani fino allâ€™VIII secolo, poi a una sensibilizzazione critica delle forze di sentimento, fino allâ€™XI secolo, infine al massimo grado di concentrazione delle forze intellettuali, con lâ€™epoca della Scolastica medioevale. Anche lâ€™architettura si rinnova radicalmente edificandosi su uno spazio interno piuttosto che come coagulo dellâ€™ambiente esterno: la chiesa paleocristiana prima, la basilica bizantina, la romanica, il duomo gotico sono le tappe artistico architettoniche corrispondenti ai vari mutamenti di coscienza sopradescritti. Con il Rinascimento, come sappiamo, avviene la ripresa del classicismo greco-romano, ma contrassegnato dalla nuova coscienza dellâ€™mio (pianta centrale, cupola rinascimentale), che reinterpreta in chiave ermetica e magico-naturalistica il proprio rapporto con il soprasensibile. La nascita della scienza moderna apporta una nuova potente influenza in ogni campo e le vicende altalenanti della cultura artistica-architettonica (manierismo, barocco, rococÃ², neoclassico, romantico, storicismo, liberty, ecc.) fino al Novecento, rispecchiano le varie impostazioni che le epoche hanno dato al problema della conoscenza. Mentre le avanguardie artistico-architettoniche del XX secolo, pur orientandosi in varie direzioni, hanno dato poi spazio al razionalismo e allâ€™astrazione, in consonanza con le contemporanee conquiste della scienza riduzionista e determinista e con lâ€™avvento della macchina e dellâ€™industria, un filone collaterale Ãˆ sorto per rinnovare coscientemente e scientificamente il rapporto profondo, che si era completamente perduto, con il mondo spirituale anche in questa dimensione dellâ€™attivitĂ umana. La scienza dello spirito di Rudolf Steiner Ãˆ questa nuova via scientifica oggettiva-soggettiva di conoscenza e sperimentazione del mondo spirituale, ma di impronta cristiana moderna. Immagine vivente di questo impulso Ãˆ lâ€™architettura del Primo Goetheanum (e lo sarĂ poi anche del Secondo), che come edificio dâ€™arte integrale (architettura, scultura, pittura, musica, euritmia, parola, teatro), rappresenta sensibilmente il nuovo contatto e dialogo dellâ€™uomo contemporaneo con la realtĂ animico-spirituale sul piano fisico. Il lavoro di studio e ricerca del Gruppo di Milano di Architettura Organica Vivente si concentra anche questâ€™anno sullâ€™approfondimento di questi temi storici, giunti allâ€™inizio dellâ€™epoca moderna, in particolare il Cinquecento (con uno sguardo allâ€™Ermetismo, allâ€™Astrologia e allâ€™Alchimia), e dellâ€™edificio del Primo Goetheanum soprattutto nei suoi v. alternando contributi teorici, anche sullâ€™Estetica e sulla Letteratura italiana, con sperimentazioni artistico pratiche in Euitmia. PROGRAMMA DI ATTIVITĂ€ 2017 â€“ 2018 Tema dellâ€™anno: Lâ€™impulso Organico Vivente

Architettura: il primo Goetheanum Ãˆ Ãˆ Ãˆ Tema di approfondimento: Le forze plasmatiche eteriche. Estetica Ãˆ Ãˆ Ãˆ Esercitazioni artistiche: Euitmia, modellaggio Ãˆ Ãˆ

Ãˆ Tema di ricerca: La qualitĂ dellâ€™arte e dellâ€™architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana: Lâ€™epoca moderna o dellâ€™Anima Cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia. Testi di riferimento: Rudolf Steiner, Lâ€™edificio di Dornach, da O.O. 287, Editrice Arcobaleno, 1989 Rudolf Steiner, La missione di singole anime di popolo, O.O. 121, Editrice Antroposofica, 2014 Rudolf Steiner, Lezioni di storia medievale, in La nascita dello spirito europeo, O.O. 51, Editrice Tilopa, 1998 Ãˆ Ãˆ Ãˆ Gli incontri sono aperti anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico Sede degli incontri: Fondazione Antroposofica Milanese, via Vasto n.4, Milano, tel. 02 659 55 58 Orario degli incontri: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 Quota di iscrizione: euro 180,00 â€“ a copertura delle spese (occupazione degli spazi, spese generali, ...) I nuovi interessati sono pregati di annunciarsi preventivamente Per informazioni: arch. Stefano Andi, via Pergolesi, 26 â€“ 20124 Milano tel/fax Ãˆ Ãˆ 02 39 444 639Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ 02 366 31 737Ãˆ Ãˆ Ãˆ 39Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ formaeflusso@libero.it Ãˆ Ãˆ Ãˆ Ãˆ CALENDARIO DEGLI INCONTRI Sabato ottobre 2017 Apertura e presentazione dellâ€™anno di attivitĂ Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. Lâ€™epoca moderna o dellâ€™Anima Cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia â€“ I a cura di Stefano Andi Echi dal convegno sul paesaggio Tavola rotonda sul tema del paesaggio con uno sguardo retrospettivo al convegno estivo del 30/6 e 1-2/7/2017 ad Arcisate e prospettive per un approfondimento futuro Ãˆ Ãˆ Ãˆ Sabato 11 novembre 2017 Ãˆ Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. Lâ€™epoca moderna o dellâ€™anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia â€“ II a cura di Stefano Andi Lâ€™impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e modellaggio dellâ€™architrave del primo Goetheanum â€“ I a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla Ãˆ Ãˆ Ãˆ Sabato 16 dicembre 2017 Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. Lâ€™epoca moderna o dellâ€™anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia â€“ III a cura di Stefano Andi Lâ€™impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e modellaggio

dell'architrave del primo Goetheanum II a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
 Sabato 20 gennaio 2018 L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale L'Anima Italiana
 nella storia, nell'arte, nell'architettura. L'epoca moderna o dell'anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia
 cura di Stefano Andi e Walter Gervasi L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum
 Introduzione conoscitiva e modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum II a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo
 Francavilla Sabato 17 febbraio 2018 L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica
 spirituale e materiale L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - I a cura
 di Leila Colombo L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e
 modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum IV a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
 Sabato 17 marzo 2018 L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale L'Anima
 Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - II a cura di Leila Colombo
 Architettura ed Eritmia I manifestazioni della parola visibile I a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso
 Sabato 21 aprile 2018 Tema di ricerca L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica
 spirituale e materiale L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - III a cura
 di Leila Colombo Architettura ed Eritmia II manifestazioni della parola visibile II a cura di Francesca Gatti e
 studio FormaeFLusso Sabato 26 maggio 2018 Seminario di progettazione il
 luogo, il progettista tutor, l'articolazione e le condizioni di partecipazione sono da definire e saranno comunicate al piÃ¹
 presto Sabato 16 giugno 2018 Tema di approfondimento: Il problema dell'estetica
 La critica al naturalismo e l'osservazione fenomenologica di Goethe. Il Laocoonte a cura di Alberto Cavanna
 Architettura ed Eritmia III manifestazioni della parola visibile III a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso