

dell'architrave del primo Goetheanum II a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
 Sabato 20 gennaio 2018 L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale L'Anima Italiana
 nella storia, nell'arte, nell'architettura. L'epoca moderna o dell'anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia
 cura di Stefano Andi e Walter Gervasi L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum
 Introduzione conoscitiva e modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum II a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo
 Francavilla Sabato 17 febbraio 2018 L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica
 spirituale e materiale L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - I a cura
 di Leila Colombo L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e
 modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum IV a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
 Sabato 17 marzo 2018 L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale L'Anima
 Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - II a cura di Leila Colombo
 Architettura ed Eritmia I manifestazioni della parola visibile I a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso
 Sabato 21 aprile 2018 Tema di ricerca L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica
 spirituale e materiale L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - III a cura
 di Leila Colombo Architettura ed Eritmia I manifestazioni della parola visibile II a cura di Francesca Gatti e
 studio FormaeFLusso Sabato 26 maggio 2018 Seminario di progettazione il
 luogo, il progettista tutor, l'articolazione e le condizioni di partecipazione sono da definire e saranno comunicate al piÃ¹
 presto Sabato 16 giugno 2018 Tema di approfondimento: Il problema dell'estetica
 La critica al naturalismo e l'osservazione fenomenologica di Goethe. Il Laocoonte a cura di Alberto Cavanna
 Architettura ed Eritmia I manifestazioni della parola visibile III a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso