programma 2017-2018 Milano

Contributed by Bonfanti Pino
Thursday, 19 October 2017
Last Updated Thursday, 19 October 2017

GRUPPO DI MILANO per lâ€™ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTEPROGRAMMA DI ATTIVITÃ€Â ANNO 2017-2018Lâ€™anelito alla conoscenza Ã¨ da sempre un motivo che lâ€™uomo ha sentito come massimo obiettivo della propria esistenza. Nei millenniÂ e nelle varie epoche di cultura la conoscenza dellâ€™uomo si Ã¨ esplicata in vari modi, in relazione allo stato di coscienza che egli aveva di volta in volta e questo trovava espressione anche nelle manifestazioni dellâ€™arte e dellâ€™architettura.CosÃ¬ una coscienza preimmaginativa chiaroveggente delle antiche culture orientali in epoca pre-storica era in grado di vedere la realtÃ spirituale e percepire direttamente le sue forze dietro quella materiale; nacquero cosÃ¬ le architetture ispirate a queste esperienze come lo stupa indiano e i templi rupestri persiani. Una coscienza immaginativa in epoca storica, delle prime civiltÃ del bacino del Mediterraneo, che vedeva in immagini e simboli quanto proveniva dal mondo soprasensibile, ispirava costruzioni di tipo simbolico e immaginativo come le piramidi e i giardini pensili mesopotamici. La coscienza razionale logica in epoca ellenica precristiana, capace di tradurre in vividi concetti la realtÃ spirituale che non poteva perÃ² piÃ¹ vedere direttamente, aveva come espressione gli edifici di tipo idealeâ€“razionale come il tempio greco. Con la svolta dei tempi attuata dal Mistero del Golgota lâ€™Essere e la forza del Cristo danno un nuovo impulso a una coscienza sempre piÃ¹ consapevole intellettualmente ma sempre meno capace di innalzarsi al mondo soprasensibile. Questa svolta consiste tra lâ€™altro nellâ€™enorme arricchimento dellâ€™ anima individuale che passa via via attraverso lâ€™intensificazione di forze di volontÃ nei primi secoli cristiani fino allâ€™VIII secolo, poi a una sensibilizzazione cristica delle forze di sentimento, fino allâ€™XI secolo, infine al massimo grado di concentrazione delle forze intellettuali, con lâ€™epoca della Scolastica medioevale. Anche lâ€™architettura si rinnova radicalmente edificandosi su uno spazio interno piuttosto che come coagulo dellâ€™ambiente esterno: la chiesa paleocristiana prima, la basilica bizantina, la romanica, il duomo gotico sono le tappe artistico architettoniche corrispondenti ai vari mutamenti di coscienza sopradescritti.Con il Rinascimento, come sappiamo, avviene la ripresa del classicismo greco-romano, ma contrassegnato dalla nuova coscienza dellâ€™io (pianta centrale, cupola rinascimentale), che reinterpreta in chiave ermetica e magico-naturalistica il proprio rapporto con il soprasensibile. La nascita della scienza moderna apporta una nuova potente influenza in ogni campo e le vicende altalenanti della cultura artistica-architettonica (manierismo, barocco, rococÃ², neoclassico, romantico, storicismo, liberty, ecc.) fino al Novecento, rispecchiano le varie impostazioni che le epoche hanno dato al problema della conoscenza. Mentre le avanguardie artistico-architettoniche del XX secolo, pur orientandosi in varie direzioni, hanno dato poi spazio al razionalismo e allâ€™astrazione, in consonanza con le contemporanee conquiste della scienza riduzionista e determinista e con lâ€™avvento della macchina e dellâ€™industria, un filone collaterale Ã¨ sorto per rinnovare coscientemente e scientificamente il rapporto profondo, che si era completamente perduto, con il mondo spirituale anche in questa dimensione dellâ€™attivitÃ umana.La scienza dello spirito di Rudolf Steiner Ã¨ questa nuova via scientifica oggettiva-soggettiva di conoscenza e sperimentazione del mondo spirituale, ma di impronta cristiana moderna. Immagine vivente di questo impulso Ã¨ lâ€™architettura del Primo Goetheanum (e lo sarÃ poi anche del Secondo), che come edificio dâ€™arte integrale (architettura, scultura, pittura, musica, euritmia, parola, teatro), rappresenta sensibilmente il nuovo contatto e dialogo dellâ€™uomo contemporaneo con la realtÃ animico-spirituale sul piano fisico.Il lavoro di studio e ricerca del Gruppo di Milano di Architettura Organica Vivente si concentra anche questâ€™anno sullâ€™approfondimento di questi temi storici, giunti allâ€™inizio dellâ€™epoca moderna, in particolare il Cinquecento (con uno sguardo allâ€™Ermetismo, allâ€™Astrologia e allâ€™Alchimia), e dellâ€™edificio del Primo Goetheanum soprattutto nei suoi va alternando contributi teorici, anche sullâ€™Estetica e sulla Letteratura italiana, con sperimentazioni artistico pratiche in Euritmia. PROGRAMMA DI ATTIVITÃ€ 2017 â€“ 2018 Tema dellâ€™anno: Lâ€™impulso Organico Vivente Architettura: il primo Goetheanum Â Â Â Tema di approfondimento: Le forze plasmatrici eteriche. Estetica Â Â Â Esercitazioni artistiche: Euritmia, modellaggio Â Â Â Tema di ricerca: La qualitÃ dellâ€™arte e dellâ€™architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particol riferimento a quella italiana: Lâ€™epoca moderna o dellâ€™Anima Cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia. Testi di riferimento: Rudolf Steiner, Lâ€™edificio di Dornach, da O.O. 287, Editrice Arcobaleno, 1989 Rudolf Steiner, La missione di singole anime di popolo, O.O. 121, Editrice Antroposofica, 2014 Rudolf Steiner, Lezioni di storia medievale, in La nascita dello spirito europeo, O.O. 51, Editrice Tilopa, 1998 Â Â Â Gli incontri sono aperti anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico Sede degli incontri: Fondazione Antroposofica Milanese, via Vasto n.4, Milano, tel. 02 659 55 58 Orario degli incontri: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 Quota di iscrizione: euro 180,00 â€“ a copertura delle spese (occupazione degli spazi, spese generali, ...) I nuovi interessati sono pregati di annunciarsi preventivamente Per informazioni: arch. Stefano Andi, via Pergolesi, 26 â€“ 20124 Milano tel/fax Â Â 02 39 444 639Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â 02 366 31 737Â Â Â 39Â Â Â Â Â Â formaeflusso@libero.it Â Â Â Â CALENDARIO DEGLI INCONTRI Sabat ottobre 2017 Apertura e presentazione dellâ€™anno di attivitÃ Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. Lâ€™epoca moderna o dellâ€™ani Ermetismo, Alchimia, Astrologia â€“ I a cura di Stefano Andi Echi dal convegno sul paesaggio Tavola rotonda sul tema del paesaggio con uno sguardo retrospettivo al convegno estivo del 30/6 e 1-2/7/2017 ad Arcisate e prospettive per un approfondimento futuro Â Â Â Sabato 11 novembre 2017 Â Lâ€™Anima popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. L moderna o dellâ€™anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia â€“ II a cura di Stefano Andi Lâ€™impulso orga vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e modellaggio dellâ€™architrave del primo Goetheanum â€“ I a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla Â Â Â Sabato 16 dicembre 2017

Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. Lâ€™epoca moderna o dellâ€™anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia â€“ III a cura di Stefan

Lâ€™impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e modellaggio dellâ€™architrave del primo Goetheanum â€“ II a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla Â Â Â Sabato 20 gennaio 2018 Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella storia, nellâ€™arte, nellâ€™architettura. Lâ€™epoca moderna o dellâ€™anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrolo cura di Stefano Andi e Walter Gervasi Lâ€™impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e modellaggio dellâ€™architrave del primo Goetheanum â€“ II a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla Â Â Â Sabato 17 febbraio 2018 Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - I a cura di Leila Colombo Lâ€™impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum Introduzione conoscitiva e modellaggio dellâ€™architrave del primo Goetheanum â€“ IV a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla Â Â Â Sabato 17 marzo 2018 Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - II a cura di Leila Colombo Architettura ed Euritmia â€“ manifestazioni della parola visibile â€“ I a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso Â Â Â Sabato 21 aprile 2018 Tema di ricerca â€“ Lâ€™Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale Lâ€™Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - III a cura di Leila Colombo Architettura ed Euritmia â€“ manifestazioni della parola visibile â€“ II a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso Â Â Â Sabato 26 maggio 2018 Seminario di progettazione il luogo, il progettista tutor, lâ€™articolazione e le condizioni di partecipazione sono da definire e saranno comunicate al piÃ¹ presto Â Â Â Sabato 16 giugno 2018 Tema di approfondimento: Il problema dellâ€™estetica La critica al naturalismo e lâ€™osservazione fenomenologica di Goethe. Il Laocoonte a cura di Alberto Cavanna Â Architettura ed Euritmia â€“ manifestazioni della parola visibile â€“ III a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso Â Â Â Â Â Â Â Â Â