

L'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE: UNA MOTIVAZIONE ATTUALE

Fenomeni totalmente nuovi o che si presentano sotto nuova forma alla coscienza impreparata dell'uomo contemporaneo caratterizzano il passaggio di secolo e di millennio che stiamo attraversando. Da un lato gli avvenimenti di ogni parte del mondo diventano all'istante patrimonio comune di tutti gli uomini grazie al diffondersi dell'informazione e delle comunicazioni in tempo reale. Culture, popoli, etnie, tradizioni si incontrano (e si scontrano talvolta) attraverso nuove migrazioni, mescolanze, scambi, contrasti, fecondazioni reciproche. Ogni confine geografico e culturale cade di fronte a fenomeni di portata mondiale, che fanno della Terra sempre piú un "villaggio globale", un organismo vivente, un unico essere in evoluzione (Gaia). In quest'ambito assume grande rilevanza il tema del rapporto che l'uomo ha con gli altri esseri viventi, con i regni della natura, con la vita sulla terra: il problema ecologico è diventato oggi scottante. Dall'altro lato l'uomo sperimenta la sconcertante e rapida perdita di identità, di certezze, di sicurezza e cerca affannosamente punti di riferimento che, se all'esterno crollano uno dopo l'altro (ideologie, confessioni religiose, organismi giuridici e culturali, sistemi economici, politici e sociali), al proprio interno stentano ancora a chiarirsi e consolidarsi. Sempre piú attuale è l'antico detto greco: "l'uomo conosca se stesso". In questa ricerca dell'identità assume particolare significato il tema della duplice esperienza che l'uomo fa di se stesso come essere conoscente e come creatore di realtà, come scienziato e come artista. La separazione, che oggi egli sente in sé, di queste due esperienze, separazione che un tempo non esisteva, lo pone in una condizione difficile e contraddittoria. Tutte queste problematiche si ritrovano espresse anche nell'architettura, nell'opera umana che forma e definisce l'ambiente in cui vivere. Il tramonto degli stili, la confusione e il moltiplicarsi dei linguaggi e delle proposte, il rapido apparire e tramontare di mode e abitudini, la "morte" dell'arte come ambito consolidato dell'esperienza testimonianza di questa situazione. Lo è anche l'espropriazione che l'architettura subisce nella pratica quotidiana del costruire da parte di altri ambiti piú forti e concreti (le spinte e gli interessi economici, politici, ideologici, i vincoli giuridici e normativi), mentre del resto anch'essa riduce spesso a sfogo di mire ed ambizioni personalistiche o a perpetuare vecchie tradizioni ormai superate. Negli ultimi decenni sono comparsi all'orizzonte alcuni impulsi che hanno provato a rinnovare le cose e a risolvere i problemi piú scottanti. In risposta alla crisi del funzionalismo sono sorti prima il postmodern e poi il decostruttivismo, entrambi a proporre da sponde opposte e antagoniste una via d'uscita verso il recupero dell'immagine. Ma al fallimento del primo corrispondono i pericoli del secondo. Sul piano sia della pratica edilizia sia della ricerca teorica attenta agli aspetti eticofilosofici della professione, si è fatto largo poi il movimento della architettura bioecologica, che tra molte contraddizioni, anacronismi e confusioni dei piani della realtà, tenta per di rinnovare il difficile patto di fratellanza con la natura. Quanto siano efficaci e decisivi questi tentativi si può vedere solo se vengono vagliati alla luce di un progetto culturale e spirituale piú ampio, che rifondi l'architettura moderna su un'immagine nuova e globale dell'uomo, un metodo di conoscenza e formazione della realtà basato su nuovi presupposti. Solo se si coltiva coscientemente l'elemento autenticamente spirituale nell'architettura, con modalità scientifiche ed artistiche al tempo stesso, è possibile dare ad essa nuovi ed adeguati fondamenti, validi per l'epoca che ci sta di fronte.