



*GRUPPO DI MILANO PER
L'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE*

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ 2012-2013



C'è un futuro per l'**Architettura**?

A questa radicale e fatale domanda dobbiamo arrivare se consideriamo realisticamente la situazione attuale più generale. Non possiamo nasconderci il fatto che tutto attorno a noi sta cedendo; le vecchie e attuali strutture stanno crollando o denunciano grave inadeguatezza: dalle organizzazioni della cultura, a quelle della politica, della scuola, dell'economia, della salute, dell'ambiente, della natura, dell'arte, della socialità, della famiglia; persino l'integrità della singola persona è in forse. Non si salva quasi nulla. Il crescente bisogno di valori alti e profondi, di un senso religioso della vita non trovano adeguate risposte nemmeno più nelle confessioni religiose tradizionali.

Non diverso è il panorama in campo architettonico. La ricerca di soluzioni adeguate all'uomo di oggi si è appiattita ormai sull'obiettivo monotematico e contraddittorio del risparmio energetico e del riciclo. E l'impegno più straordinario ed oneroso oggi, almeno in Italia, è creare a livello burocratico leggi, norme, regolamenti, vincoli, procedure obbligate, certificazioni, omologazioni, titoli e diplomi. In tutto ciò l'architettura non c'è.

Anche le proposte di punta che vediamo circolare nelle varie biennali, triennali, expo, convegni e seminari, sono o di tipo estetico spettacolare (ma quanto sono realmente abitabili questi edifici? O invece non sono in realtà solo per i concorsi, le riviste, le pubblicazioni e l'immagine virtuale sullo schermo?), oppure rimandano giustamente il discorso a contesti più ampi, sociali economici etici, ma poi non sono realmente feconde per l'edilizia della quotidianità, per immaginare una vera nuova architettura per l'uomo.

Un quadro, questo, esageratamente negativo?

Ci sono i progressisti ad oltranza che immaginano di continuare o riprendere con una crescita materiale illimitata e ci sono i promotori della decrescita (felice o meno), sempre però su base materialistica; poi ci sono i catastrofisti che preannunciano la fine del mondo entro il 2012.

Tra questi estremi c'è però un'altra possibilità: il cambiamento deve essere soprattutto nella concezione della realtà e sul livello di autocoscienza dell'individuo. Da una visione comunque materialistica a una **visione spirituale, scientifica e organica**.

In architettura questo significa allargare il discorso a una realtà del costruire che abbia alla base una concezione scientifica spirituale e una pratica artistica conoscitiva organica e vivente, ossia strumenti di conoscenza delle dimensioni spirituali dell'architettura, del loro rapporto con l'esperienza interiore dell'uomo e il loro sbocco in azioni progettuali creative e costruttive feconde, reali, vitali, amiche dell'uomo e dell'ambiente. Tutto ciò non è realizzabile in modo generico o volontaristico, velleitario o mistico o sentimentalistico, bensì con un lavoro di studio, educazione e autoeducazione sulla realtà del mondo e dell'uomo in termini ampliati e triarticolati (corpo, anima, spirito), in modo serio e rigoroso. Il risultato può così essere un nuovo pensare creare e agire che portino anche a una nuova architettura reale e feconda.

Per chi si interessa o coltiva l'antroposofia, l'opera di **Rudolf Steiner**, la domanda è allora: c'è un futuro per l'**architettura organica vivente**? Oggi, molto poco. Ma se veramente si riesce a lavorare anche ai presupposti conoscitivi, culturali, educativi, sociali, artistici, economici che stanno alla base del costruire e contemporaneamente a quelli di formazione e autoeducazione individuale del committente, del progettista, del costruttore di un'opera di architettura o di design, in termini scientifici spirituali antroposofici, si riaprirebbe un importante spazio per l'architettura organica vivente. Il che equivarrebbe a una rinascita e a una resurrezione di tutta l'Architettura e del legame dell'essere umano con questa sua basilare esperienza ed espressione. Allora l'attività architettonica porterebbe un importante e specifico contributo anche alla rinascita e risurrezione della civiltà nel suo insieme.

Con riferimento a questi presupposti ed intendimenti il **Gruppo di Milano per l'Architettura Organica Vivente** propone anche il programma di lavoro di quest'anno.

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ 2012 – 2013

Tema dell'anno:

L'impulso Organico Vivente in Architettura: il Goetheanum

Tema di approfondimento:

Il Vivente e l'Architettura. La Metamorfosi nelle Colonne del I° Goetheanum

Esercitazioni artistiche:

Disegno geometrico (le leggi della forma in architettura)

Tema di ricerca:

**l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale.
Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura
I grandi del Rinascimento**

Testi di riferimento:

Rudolf Steiner, "L'edificio di Dornach", da O.O. 287, Editrice Arcobaleno, 1989

Rudolf Steiner, "La missione di singole anime di popolo", O.O. 121, Editrice Antroposofica, 1983

Rudolf Steiner, "La nascita dello spirito europeo", O.O. 51, Editrice Tilopa, 1988

Rudolf Steiner, "I tre grandi del Rinascimento", O.O. 62 – 63, Editrice Antroposofica, 2010

Gli incontri sono aperti anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico

Sede degli incontri:

Associazione Antroposofica Milanese, via Vasto n.4, Milano, tel. 02 6595558

Orario degli incontri:

dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Quota di iscrizione:

**euro 150,00 – a copertura delle spese (occupazione degli spazi, spese generali, materiali)
comprende la quota di iscrizione come frequentatori della sede della Associazione
Antroposofica Milanese (richiedere normativa specifica)**

I nuovi interessati sono pregati di annunciarsi preventivamente

Per informazioni:

arch. Stefano Andi, via Pergolesi, 26 – 20124 Milano

tel/fax 02 398 000 58

02 366 31 737

328 351 53 39

www.architetturaorganicavivente.org

Sul sito sono segnalate anche altre iniziative nazionali e internazionali collegate con l'architettura organica vivente e l'arte goetheanistica

Segnalazioni di altre attività di interesse:

dal **6 al 9 dicembre 2012** è previsto a Milano presso gli spazi della Scuola Rudolf Steiner di Milano, via Clericetti 45, il **Convegno Annuale della Società Antroposofica in Italia**, dal titolo: **"Il bel ritmo: la risorsa del domani. Movimento, sentimento, carattere"**, con tema centrale **l'Euritmia**.

dal **9 febbraio al 26 maggio 2013** al museo **MART di Rovereto** la straordinaria mostra sull'impulso artistico e architettonico di Rudolf Steiner **"L'alchimia del quotidiano"** (Die Alchemie des Alltags). Per tale occasione sono allo studio diverse iniziative collaterali, a cura delle varie realtà del Movimento Antroposofico

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Sabato 13 ottobre 2012	Apertura dell'anno di attività Tema di approfondimento Le forme delle colonne del I° Goetheanum in relazione alla metamorfosi delle piante – I a cura del dott. Carlo Triarico Esercitazioni artistiche – Disegno geometrico Le leggi della forma in architettura. La bellezza della forma geometrica nell'architettura – I con esercitazioni pratiche – a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 10 novembre 2012	Tema di approfondimento Le forme delle colonne del I° Goetheanum in relazione alla metamorfosi delle piante – II a cura del dott. Carlo Triarico Esercitazioni artistiche – Disegno geometrico Le leggi della forma in architettura. La bellezza della forma geometrica nell'architettura – II con esercitazioni pratiche – a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 1 dicembre 2012	Tema di approfondimento Le forme delle colonne del I° Goetheanum in relazione alla metamorfosi delle piante – III a cura del dott. Carlo Triarico Esercitazioni artistiche – Disegno geometrico Le leggi della forma in architettura. La bellezza della forma geometrica nell'architettura – III con esercitazioni pratiche – a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 12 gennaio 2013	Esercitazioni artistiche – Geometria proiettiva Il fondamento geometrico dell'architettura organica vivente – I a cura del prof. Renzo Rosti Tema di ricerca – l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – Leonardo da Vinci e la scuola artistica lombarda a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 9 febbraio 2013	Esercitazioni artistiche – Geometria proiettiva Il fondamento geometrico dell'architettura organica vivente – II a cura del prof. Renzo Rosti Tema di ricerca – l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. Lo sviluppo dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – Raffaello Sanzio - I a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 9 marzo 2013	Esercitazioni artistiche – Geometria proiettiva Il fondamento geometrico dell'architettura organica vivente – III a cura del prof. Renzo Rosti Tema di ricerca – l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – Raffaello Sanzio – I a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 13 aprile 2013	Tema dell'anno – l'impulso Organico Vivente in architettura La fondazione del primo Goetheanum e il rinnovamento spirituale dell'architettura – I a cura dello studio Forma e Flusso Tema di ricerca – l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – Michelangelo Buonarroti – I a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 11 maggio 2013	Tema dell'anno – l'impulso Organico Vivente in architettura La fondazione del primo Goetheanum e il rinnovamento spirituale dell'architettura – II a cura dello studio Forma e Flusso Tema di ricerca – l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – Michelangelo Buonarroti – II a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 8 giugno 2013	Tema dell'anno – l'impulso Organico Vivente in architettura La fondazione del primo Goetheanum e il rinnovamento spirituale dell'architettura – III a cura dello studio Forma e Flusso Tema di ricerca – l'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale. La maturità dell'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura – L'individualità di Leonardo da Vinci come spirito guida per l'attività scientifica e artistica contemporanea a cura dell'arch. Stefano Andi