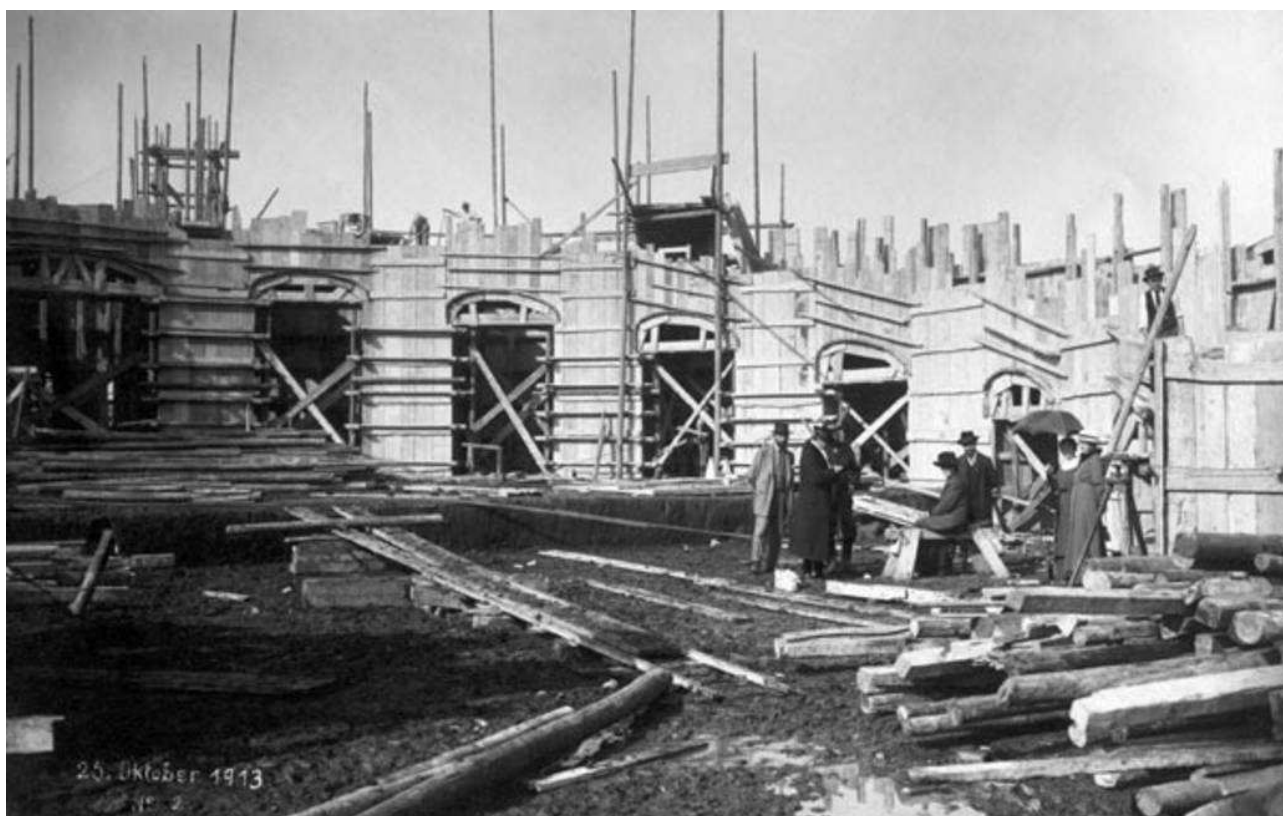




*GRUPPO DI MILANO PER
L'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE*

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ 2013-2014



Questo è un momento di grandi interrogativi.

La constatazione che le forme, le abitudini di vita, le rappresentazioni della realtà, le conoscenze e le istituzioni che provengono dal passato, anche relativamente recente, in ogni campo, nella scienza, nella cultura, nell'economia, nella vita sociale, nell'educazione, persino nella vita privata e nei rapporti interpersonali e familiari non reggono più e attraversano un rapido processo di obsolescenza, se non di degenerazione; questa consapevolezza, dunque, è oggi sempre più viva e pressante.

Anche l'architettura è soggetta a questo severo processo di verifica della sua adeguatezza nei confronti del momento storico evolutivo e dei reali bisogni dell'uomo contemporaneo. Non solo l'attività edilizia in generale è drasticamente ridotta per il suo eccessivo sviluppo quantitativo nei decenni trascorsi, che non ha un nesso con le reali necessità abitative e in generale per i motivi della crisi economica; non solo essa si scontra anche con la crescente preoccupazione per il consumo del territorio e per la cancellazione di spazi liberi e naturali; ma anche ci si interroga a fondo sul suo reale rapporto con l'essere umano. L'architettura della nostra epoca è in grandissima parte, bisogna riconoscerlo, estranea ai processi vitali, alla vita interiore dell'anima, al nucleo spirituale dell'uomo, e di conseguenza anche ai suoi bisogni materiali, rispondendo invece prevalentemente a interessi o convenienze puramente economiche, ad astrazioni scientifiche irreali, ad ideologie tecnologiche. Il suo modello è la macchina, non l'uomo reale, vivo, e anche quando si occupa di desideri, brame e sogni, lo fa lusingando l'ego umano, in senso egoistico, e non aiutandolo a nobilitarsi, a crescere, a sviluppare autocoscienza.

Tutto ciò si riversa infine sulla professione. L'architetto è ormai diventata un'attività marginale, soppiantato dalle società di ingegneria, oppure è un servitore alienato di processi tecnologici prefabbricati, o una figura decorativa e di facciata per manifestazioni commerciali nel campo del design, dell'editoria, della formazione.

Tutto questo è la fine dell'Arte? Come altre volte nel passato, la fine sta alla base di un nuovo inizio, purché questo presenti nuovi valori, nuove finalità, nuovi strumenti. La vera novità rispetto alla nostra epoca materialista e sensualista, utilitarista e meccanicista, edonista e consumistica, omologante e collettivizzante, finto-ecologista e finto-democratica, è riconoscere e restituire all'Architettura e al costruire il suo fondamento spirituale. Come ogni cosa esistente, anche l'architettura ha, dietro la sostanza materiale e concreta degli oggetti di cui è fatta, una base spirituale profonda, che si rivolge alla comprensione e al sentire dell'uomo. Il giusto appello che oggi si fa per un ritorno alla qualità piuttosto che alla quantità, per una dimensione umana piuttosto che una scala disumana, per l'armonia con la natura piuttosto che il suo sfruttamento, ha senso solo se impostato sulla conoscenza scientifica spirituale dei presupposti, dei processi e dei fenomeni spirituali nell'uomo e nel mondo. Questa conoscenza scientifica e spirituale può essere sviluppata in modo moderno e privo di preclusioni fideistiche o dogmatiche sulla base delle intuizioni e delle ricerche attorno al vivente fatte da Wolfgang Goethe e in modo ancora più ampio e profondo da Rudolf Steiner attorno ai fondamenti spirituali della vita, della materia, dell'essere umano, dell'arte. Soprattutto per l'architetto e per chi si occupa del costruire e del progettare, ma anche per ogni persona alla ricerca di un nuovo senso della realtà odierna, l'edificio del Primo Goetheanum, costruito da Rudolf Steiner cento anni fa e sostituito dopo la sua distruzione dal Secondo edificio ancora esistente, è una fonte di studio, di formazione, di ispirazione concreta ancora attuale, nonostante il tempo che ci separa da allora. E anche le professioni dell'architettura possono trasformarsi radicalmente in senso positivo e più credibile, oltre che etico, se sanno ispirarsi ai nuovi riferimenti della ricerca goetheanistica.

Per favorire e indicare queste possibilità, il programma del Gruppo di Milano di Architettura Organica Vivente propone vari approfondimenti attorno al tema del Primo Goetheanum e della conoscenza scientifica spirituale dell'uomo e della sua storia.

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ 2013 – 2014

Tema dell'anno:

L'impulso Organico Vivente in Architettura: il primo Goetheanum

Tema di approfondimento:

Il Vivente e l'Architettura. I° parte: Il colore

Il Vivente e l'Architettura. II° parte: Struttura del corpo umano e architettura

Esercitazioni artistiche:

Disegno geometrico: I cinque corpi platonici

Tema di ricerca:

La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana: I Grandi del Rinascimento

Testi di riferimento:

Rudolf Steiner, L'edificio di Dornach", da O.O. 287, Editrice Arcobaleno, 1989

Rudolf Steiner, La missione di singole anime di popolo, O.O. 121, Editrice Antroposofica, 1983

Rudolf Steiner, La nascita dello spirito europeo, O.O. 51, Editrice Tilopa, 1998

Rudolf Steiner, I tre grandi del Rinascimento, O.O. 62 – 63, Editrice Antroposofica, 2010

Gli incontri sono aperti anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico

Sede degli incontri:

Fondazione Antroposofica Milanese, via Vasto n.4, Milano, tel. 02 6595558

Orario degli incontri:

dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Quota di iscrizione:

euro 180,00 – a copertura delle spese (occupazione degli spazi, spese generali, materiali) comprende la quota di iscrizione come frequentatori della sede della Fondazione Antroposofica Milanese (richiedere normativa specifica)

I nuovi interessati sono pregati di annunciarsi preventivamente

Per informazioni:

arch. Stefano Andì, via Pergolesi, 26 – 20124 Milano

tel/fax 02 398 000 58

02 366 31 737

328 351 53 39

formaeflusso@libero.it

www.architetturaorganicavivente.org

Sul sito sono segnalate anche altre iniziative nazionali e internazionali collegate con l'architettura organica vivente e l'arte goetheanistica

Segnalazioni di altre attività di interesse:

Convegno **"L'impulso civilizzatore del Goetheanum. A cento anni dalla fondazione del Primo Goetheanum"**, Milano 20 e 21 settembre 2013, presso la Fondazione Antroposofica Milanese, via privata Vasto n.4, Milano, tel.02 6595558

Corso di Velatura murale con esercitazioni pratiche, a cura di Vittorio Tamburrini, organizzato dall'Associazione Ars Lineandi di Trento; luogo e data di svolgimento: Rovereto, sabato 28 settembre e domenica 29 settembre 2013. Informazioni ed iscrizioni: arslineandi@email.it

Corso di Introduzione all'Architettura Organica Vivente, organizzato dall'Associazione Ars Lineandi di Trento, con cadenza mensile; data di inizio: venerdì 27 settembre 2013. Informazioni ed iscrizioni: arslineandi@email.it

Corso di Approfondimento all'Architettura Organica Vivente, organizzato dall'Associazione Ars Lineandi di Trento, con cadenza mensile; data di inizio: sabato 26 ottobre 2013. Informazioni ed iscrizioni: arslineandi@email.it

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Sabato 5 ottobre 2013	Apertura dell'anno di attività Esercitazioni artistiche – Disegno geometrico – I cinque corpi platonici e l'architettura – I a cura del prof. Renzo Rosti Tema di ricerca – La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana – Michelangelo Buonarroti e l'inizio dell'epoca moderna – I a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 9 novembre 2013	Esercitazioni artistiche – Disegno geometrico – I cinque corpi platonici e l'architettura – II a cura del prof. Renzo Rosti Tema di ricerca – La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana – Michelangelo Buonarroti e l'inizio dell'epoca moderna – II a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 14 dicembre 2013	Esercitazioni artistiche – Disegno geometrico I cinque corpi platonici e l'architettura – III a cura del prof. Renzo Rosti Tema di ricerca – La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana – Michelangelo Buonarroti e l'inizio dell'epoca moderna – III a cura dell'arch. Stefano Andi
Sabato 25 gennaio 2014	Tema di approfondimento – Il vivente e l'architettura – prima parte: Il colore Il rosso e il blu – I a cura di Claudia Nardon Tema dell'anno – L'impulso organico vivente: Il primo Goetheanum e la sua genesi materiale, artistica e spirituale – I a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 22 febbraio 2014	Tema di approfondimento – Il vivente e l'architettura – prima parte: Il colore Il rosso e il blu – II a cura di Claudia Nardon Tema dell'anno – L'impulso organico vivente: Il primo Goetheanum e la sua genesi materiale, artistica e spirituale – II a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 22 marzo 2014	Tema di approfondimento – Il vivente e l'architettura – seconda parte: Struttura del corpo umano e architettura – I a cura del dott. Alessandro Calzolari Tema dell'anno – L'impulso organico vivente: Il primo Goetheanum e la sua genesi materiale, artistica e spirituale – III a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 5 aprile 2014	Tema di approfondimento – Il vivente e l'architettura – seconda parte: Struttura del corpo umano e architettura – II a cura del dott. Alessandro Calzolari Tema dell'anno – L'impulso organico vivente: Il primo Goetheanum e la sua genesi materiale, artistica e spirituale – IV a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 3 maggio 2014	Tema di approfondimento – Il vivente e l'architettura – seconda parte: Struttura del corpo umano e architettura – III a cura del dott. Alessandro Calzolari Tema dell'anno – L'impulso organico vivente: Il primo Goetheanum e la sua genesi materiale, artistica e spirituale – V a cura dello studio Forma e Flusso
Sabato 7 giugno 2014	Tema di approfondimento – Il vivente e l'architettura – seconda parte: Struttura del corpo umano e architettura – IV a cura del dott. Alessandro Calzolari Tema dell'anno – L'impulso organico vivente: Il primo Goetheanum e la sua genesi materiale, artistica e spirituale – VI a cura dello studio Forma e Flusso