



*GRUPPO DI MILANO PER  
L'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE*

---



## **PROGRAMMA DI ATTIVITÀ 2017-2018**

via Pergolesi, 26 – 20124 – Milano – tel. 02 39 444 639 - [www.architetturaorganicavivente.org](http://www.architetturaorganicavivente.org)

## **GRUPPO DI MILANO per l'ARCHITETTURA ORGANICA VIVENTE PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ANNO 2017-2018**

L'anelito alla conoscenza è da sempre un motivo che l'uomo ha sentito come massimo obiettivo della propria esistenza. Nei millenni e nelle varie epoche di cultura la conoscenza dell'uomo si è esplicitata in vari modi, in relazione allo stato di coscienza che egli aveva di volta in volta e questo trovava espressione anche nelle manifestazioni dell'arte e dell'architettura.

Così una coscienza preimmaginativa chiaroveggente delle antiche culture orientali in epoca pre-storica era in grado di vedere la realtà spirituale e percepire direttamente le sue forze dietro quella materiale; nacquero così le architetture ispirate a queste esperienze come lo stupa indiano e i templi rupestri persiani. Una coscienza immaginativa in epoca storica, delle prime civiltà del bacino del Mediterraneo, che vedeva in immagini e simboli quanto proveniva dal mondo soprasensibile, ispirava costruzioni di tipo simbolico e immaginativo come le piramidi e i giardini pensili mesopotamici. La coscienza razionale logica in epoca ellenica precristiana, capace di tradurre in vividi concetti la realtà spirituale che non poteva però più vedere direttamente, aveva come espressione gli edifici di tipo ideale-razionale come il tempio greco. Con la svolta dei tempi attuata dal Mistero del Golgota l'Essere e la forza del Cristo danno un nuovo impulso a una coscienza sempre più consapevole intellettualmente ma sempre meno capace di innalzarsi al mondo soprasensibile. Questa svolta consiste tra l'altro nell'enorme arricchimento dell'anima individuale che passa via via attraverso l'intensificazione di forze di volontà nei primi secoli cristiani fino all'VIII secolo, poi a una sensibilizzazione cristica delle forze di sentimento, fino all'XI secolo, infine al massimo grado di concentrazione delle forze intellettuali, con l'epoca della Scolastica medioevale. Anche l'architettura si rinnova radicalmente edificandosi su uno spazio interno piuttosto che come coagulo dell'ambiente esterno: la chiesa paleocristiana prima, la basilica bizantina, la romanica, il duomo gotico sono le tappe artistico architettoniche corrispondenti ai vari mutamenti di coscienza sopradescritti.

Con il Rinascimento, come sappiamo, avviene la ripresa del classicismo greco-romano, ma contrassegnato dalla nuova coscienza dell'io (pianta centrale, cupola rinascimentale), che reinterpreta in chiave ermetica e magico-naturalistica il proprio rapporto con il soprasensibile. La nascita della scienza moderna apporta una nuova potente influenza in ogni campo e le vicende altalenanti della cultura artistica-architettonica (manierismo, barocco, rococò, neoclassico, romantico, storicismo, liberty, ecc.) fino al Novecento, rispecchiano le varie impostazioni che le epoche hanno dato al problema della conoscenza. Mentre le avanguardie artistico-architettoniche del XX secolo, pur orientandosi in varie direzioni, hanno dato poi spazio al razionalismo e all'astrazione, in consonanza con le contemporanee conquiste della scienza riduzionista e determinista e con l'avvento della macchina e dell'industria, un filone collaterale è sorto per rinnovare coscientemente e scientificamente il rapporto profondo, che si era completamente perduto, con il mondo spirituale anche in questa dimensione dell'attività umana.

La scienza dello spirito di Rudolf Steiner è questa nuova via scientifica oggettiva-soggettiva di conoscenza e sperimentazione del mondo spirituale, ma di impronta cristiana moderna. Immagine vivente di questo impulso è l'architettura del Primo Goetheanum (e lo sarà poi anche del Secondo), che come edificio d'arte integrale (architettura, scultura, pittura, musica, euritmia, parola, teatro), rappresenta sensibilmente il nuovo contatto e dialogo dell'uomo contemporaneo con la realtà animico-spirituale sul piano fisico.

Il lavoro di studio e ricerca del Gruppo di Milano di Architettura Organica Vivente si concentra anche quest'anno sull'approfondimento di questi temi storici, giunti all'inizio dell'epoca moderna, in particolare il Cinquecento (con uno sguardo all'Ermetismo, all'Astrologia e all'Alchimia), e dell'edificio del Primo Goetheanum soprattutto nei suoi valori plastici, alternando contributi teorici, anche sull'Estetica e sulla Letteratura italiana, con sperimentazioni artistico pratiche in Euritmia.

# PROGRAMMA DI ATTIVITÀ 2017 – 2018

Tema dell'anno:

**L'impulso Organico Vivente in Architettura: il primo Goetheanum**

Tema di approfondimento:

**Le forze plasmatrici eteriche. Estetica**

Esercitazioni artistiche:

**Euritmia, modellaggio**

Tema di ricerca:

**La qualità dell'arte e dell'architettura in rapporto alle anime dei popoli, con particolare riferimento a quella italiana: L'epoca moderna o dell'Anima Cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia.**

Testi di riferimento:

Rudolf Steiner, L'edificio di Dornach, da O.O. 287, Editrice Arcobaleno, 1989

Rudolf Steiner, La missione di singole anime di popolo, O.O. 121, Editrice Antroposofica, 2014

Rudolf Steiner, Lezioni di storia medievale, in La nascita dello spirito europeo, O.O. 51, Editrice Tilopa, 1998

**Gli incontri sono aperti anche ai non addetti ai lavori del campo architettonico**

Sede degli incontri:

**Fondazione Antroposofica Milanese, via Vasto n.4, Milano, tel. 02 659 55 58**

Orario degli incontri:

**dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00**

Quota di iscrizione:

**euro 180,00 – a copertura delle spese (occupazione degli spazi, spese generali, ...)**

**I nuovi interessati sono pregati di annunciarsi preventivamente**

Per informazioni:

arch. Stefano Andi, via Pergolesi, 26 – 20124 Milano

tel/fax 02 39 444 639

02 366 31 737

328 351 53 39

formaeflusso@libero.it

# CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Sabato 21 ottobre 2017	<b>Apertura e presentazione dell'anno di attività</b>
	L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura. L'epoca moderna o dell'anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia – I</b> a cura di Stefano Andi
	<b>Echi dal convegno sul paesaggio</b> Tavola rotonda sul tema del paesaggio con uno sguardo retrospettivo al convegno estivo del 30/6 e 1-2/7/2017 ad Arcisate e prospettive per un approfondimento futuro
Sabato 11 novembre 2017	L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura. L'epoca moderna o dell'anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia – II</b> a cura di Stefano Andi
	L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum <b>Introduzione conoscitiva e modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum – I</b> a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
Sabato 16 dicembre 2017	L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura. L'epoca moderna o dell'anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia – III</b> a cura di Stefano Andi
	L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum <b>Introduzione conoscitiva e modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum – II</b> a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
Sabato 20 gennaio 2018	L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella storia, nell'arte, nell'architettura. L'epoca moderna o dell'anima cosciente. Ermetismo, Alchimia, Astrologia – IV</b> a cura di Stefano Andi e Walter Gervasi
	L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum <b>Introduzione conoscitiva e modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum – II</b> a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
Sabato 17 febbraio 2018	L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - I</b> a cura di Leila Colombo
	L'impulso organico vivente in architettura: Il primo Goetheanum <b>Introduzione conoscitiva e modellaggio dell'architrave del primo Goetheanum – IV</b> a cura di Pino Bonfanti e Vincenzo Francavilla
Sabato 17 marzo 2018	L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - II</b> a cura di Leila Colombo
	<b>Architettura ed Euritmia – manifestazioni della parola visibile – I</b> a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso
Sabato 21 aprile 2018	Tema di ricerca – L'Anima di popolo italiana: evoluzione storica spirituale e materiale <b>L'Anima Italiana nella Letteratura e nella poesia nel Rinascimento e nel Cinquecento - III</b> a cura di Leila Colombo
	<b>Architettura ed Euritmia – manifestazioni della parola visibile – II</b> a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso
Sabato 26 maggio 2018	<b>Seminario di progettazione</b> il luogo, il progettista tutor, l'articolazione e le condizioni di partecipazione sono da definire e saranno comunicate al più presto
Sabato 16 giugno 2018	Tema di approfondimento: <b>Il problema dell'estetica</b> La critica al naturalismo e l'osservazione fenomenologica di Goethe. Il Laocoonte a cura di Alberto Cavanna
	<b>Architettura ed Euritmia – manifestazioni della parola visibile – III</b> a cura di Francesca Gatti e studio FormaeFLusso